

数字图书馆网上展览之实践

□ 杨泰伟 / 上海图书馆 上海 200031

摘要: 在网络时代,图书馆的各类服务手段都在探索向数字化网络化方式转型,近几年来,上海图书馆通过策划展览—积累藏品—全国巡展—网上展览厅,进行了“复合型图书馆”展览服务的有益尝试。文章详述了上图“网上展览厅”的建设和历史背景,尤其是其运用了Flash技术,编辑制作了近三十个网上展览,实现了读者足不出户,通过互联网,无论在世界哪个城市,都可轻松点击欣赏上图曾经举办过的各种艺术展览,从而达到了展览资源共享,在数字环境下走出了一条探索与创新之路。另外,作者比较了国内其他图书馆、美术馆、博物馆的展览网站,同时也系统分析了网上展览厅的优势和不足以及发展前景。

关键词: 数字图书馆, 网上展览, 资源共享

DOI: 10.3772/j.issn.1673—2286.2011.11.013

在传统图书馆向数字图书馆过渡的过程中,复合型图书馆是一个绕不过的阶段。这个阶段,不仅图书馆的资源类型繁杂纷呈,图书馆的服务方式也百花齐放,图书馆的服务手段也在不断拓延,各类服务都在探索向数字化网络化方式转型,本文介绍了上海图书馆展览服务所进行的一些数字化探索。

展览服务是图书馆的一项传统服务,现在,大多数公共图书馆和高校图书馆空间充足,都开辟有展览场所或区域,经常性地举办一些书法、美术、摄影、时政、专题以及馆藏特色的展览,十分吸引读者,成为图书馆聚集人气的重要手段。然而传统的展览服务时间性强,读者受众有限,往往图书馆耗费了很大人力物力资源的展览,最多几周就结束了,其各方面的影响和成果很难积淀下来。近几年来,上海图书馆通过策划展览—积累藏品—全国巡展—网上展览厅,进行了“复合型图书馆”展览服务的尝试,其核心特色是展览资源共享,既满足了展览内容的宣传推广功能,又实现了图书馆的收藏保存、整理组织和向广大读者公平传播的职能。近年来主要利用Flash技术,打破传统框架,编辑制作了近三十个网上展览,在数字环境下走出了一条探索与创新之路。读者足不出户,通过互联网,无论在世界哪个城市,都可点击欣赏高雅美妙的各种艺术展览。

1 数字图书馆的展览服务

数字图书馆是未来图书馆发展的方向,是现代图书馆追求的目标。20世纪以来,互联网的普及和高新科技的迅猛发展,从根本上颠覆了人类传播信息的模式。传统的图书馆也正在进行着多种深刻的变革。图书馆已经远远不满足书刊的借借还还这些被动式服务方式,而开展了一系列的创新服务手段。如:数字图书馆是虚拟形式的,它最大的优势是服务空间巨大无疆界,服务成本迅速降低,文献信息储存的建筑面积极大压缩。

数字图书馆(Digital Library)是用数字技术处理和存储各种图文并茂文献的图书馆,实质上是一种多媒体制作的分布式信息系统。它把各种不同载体、不同地理位置的信息资源用数字技术存储,以便于跨地域的网络查询和传播,它涉及信息资源加工、存储、检索、传输和利用的全过程。其特点首先就是将信息资源加工处理成数字化,把纸张、图片或是美术、书法作品为载体的物理文献变成数字化电磁信号。美国数字图书馆联盟(DLF)1998年定义的“数字图书馆的收藏并不局限于文献的数字化替代品。还扩展到不能以印刷形式表示或传播的数字人造品。把以数字形式存储在光、磁载体上的文字、图像、声音、视频的

信息,通过计算机被远程读取和使用”;其次,数字图书馆保存的文献完整性、不易磨损性是显而易见的。以往的古籍版本、珍贵影像、名家书画,一般不轻易示众,原因就是这些原始的文献资料经多次查阅就会磨损,一般读者很难看到。将这些珍贵文献数字化处理加工后,以上难题就迎刃而解;还有,在网络时代,文献信息资源的共建共享已经世界化了,馆藏资源已不再是独家的了,不同的人不同的图书馆都在为数字图书馆的建设添砖加瓦,世界上任何人都能享受到虚拟图书馆服务,信息资源共享进入了实质性阶段。可以说,数字图书馆是没有围墙,没有具体地点的图书馆。

2 网上展览的实现

随着网络的普及和行业内对网络宣传的重视度不断提高,国内大多数的图书馆、美术馆、博物馆都陆续建立了自己的网站,以各种活动和服务的网络宣传和观众互动。但是,目前国内大多数图书馆、美术馆、博物馆的网站基本是以文字信息内容为主,图片为辅,是基于ASP技术和少量Flash的网页形式。它多以发布、传播文字信息为主,和受众的互动性有限,例如展出场所近期的展览动态、活动安排、日期变更等一些告知性的文字信息,即便是有一些文献、艺术作品的展示,也只是用少量Flash来表现。而上图展览网上展览厅则是基于整站式Flash技术的,具有良好的视觉观赏性和受众互动性,比目前大多数图书馆、美术馆和博物馆等展览场馆更具有明显的优势。

上个世纪中期,正是互联网的Web应用蓬勃兴起的时期,这时候人们已经在计算机上实现了声音和动画,对图像和动画的需求逐渐变得更加强烈。在美国,有神奇游戏小子之称的乔纳森·盖伊(Jonathan Gay)开发研制了他的“宝贝孩子”——Future Splash Animator,将绘图软件移植到矢量绘图上,这是Flash的雏形,即动画软件制作。Flash也是由Macromedia公司推出的交互式矢量图和Web动画的标准,由Adobe公司收购。网页设计者使用Flash创作出既漂亮又可改变尺寸的导航界面以及其他奇特的效果。

Flash的前身是Future Wave公司的Future Splash,是世界上第一个商用的二维矢量动画软件,用于设计和编辑Flash文档。1996年11月,美国Macromedia公司收购了Future Wave,并将其改名为Flash。在出到Flash 8以

后,Macromedia又被Adobe公司收购。

随着这块蛋糕越做越大,动画传播的手段和技术日趋成熟。在1996年年底,Macromedia Flash 1问世。但是,被称为Flash之父的乔纳森·盖伊可能自己都没有想到,经过几年的发展,Flash会有如此火爆的今天。进入21世纪,相继于2000年6月、2002年3月、2003年8月,Flash 5和Flash MX、Flash Player 7推出,最新版本为Adobe Flash Professional CS5。Flash通常也指Macromedia Flash Player(现Adobe Flash Player),用于播放Flash文件。动画技术不断更新成熟。现在Flash的应用领域很广泛,贺卡、MTV、动画短片、交互游戏、网站片头、网络广告都有Flash的身影,甚至在电子商务中也应用了Flash的技术,电脑开发制作公司的美工、程序员都能在Flash中找到自己的位置。

3 上图“网上展览厅”的建设

3.1 历史追溯

21世纪初期,上海图书馆的展览业务已经有了相当的规模,在业界也有了一定的影响,自主策划的展览越来越多,收藏积累的展品也逐渐丰富。由于各种展览受条件限制,展出的周期毕竟有限,但是不少观众的留言和反响是希望延长展出周期。在一般情况下,一个展览的展出周期短则三四天,长则十天到两个星期。对于某个展览而言,主办单位通过前期的酝酿策划到实施展出,肯定要花费一定的人力和物力,展览举办后总是希望观众多多益善,扩大其展览的影响力。然而,再好的戏也总有落幕的那一天,可是有些观众却由于多方面的原因,如出差在外、身体有恙、消息滞后等等没有及时赶上参观展览,留下诸多遗憾。那么,是否有一种方式可以弥补这种缺憾呢?即投入少量的经费和人力,利用网络的便利性和经济性,使某些精品展览能得以延长展出周期,同时也进一步扩大展览的受众面,进而让外地的观众也可以资源共享,得以观摩。于是,“网上展览厅”的雏形逐渐形成,尤其是在数字图书馆时代,可以通过网络传播展览的艺术文献,让这些珍贵的非书资料得以资源共享。上图展览人集思广益,展览既要有一定的品味,也必须要有有一定的观赏性,是否可以运用现代Flash技术制作成具有动画形式的新颖展览?这一探索性的创新思维经过不断推敲,理出思路,网上展览

厅从“第一届读书乐全国摄影优秀作品展”开始,用一种新颖的形式把作品展示给观众,这不仅可以不受时间空间限制地观赏作品,而且充分考虑了展览的特性,在操作上增强了和观众的互动性和观赏过程中的趣味性。但顾虑又接踵而来,因为在当时,作为一家公共图书馆为广大读者提供动态式的网上展览共享平台,国内是没有先例的。经过与网络制作公司的反复沟通,摸着石头过河,终于在2005年,上海图书馆的“网上展览厅”面世,推出的第一个展览是“第一届读书乐全国摄影优秀作品展”。上海图书馆网上展览厅属于整站式Flash,所谓整站式Flash,通俗来讲就是全Flash网站,基本以图形和动画为主,所以比较适合做文字内容不多,以平面、动画效果为主的应用。全Flash网站较之单个Flash作品的制作要复杂得多,在文件结构、制作思路 and 文件播放流程等方面都有很大的区别。

3.2 起步阶段

有了网上第一个展览以后,质量问题和数量问题又摆上议事日程。于是,讨论选题,整理编辑思路,如何让观众进入网站后能一目了然地观赏自己想看的展览内容。包括从点击进入项目导航、深入了解、赏心悦目的每一个环节,既要一个展览一个展览逐步推出,又要保证质量,因为网上展览的作品展示不是简单的图片累加,而是需要根据不同展览主题的特点

设计出适合它的表达和展示方式。同时Flash技术也在发展成熟,怎么利用发展成熟的技术使我们的上图网上展览与时俱进,逐步提升其技术含量和观赏价值是我们在不断考虑的问题。这个时期相继推出了“金山农民画”、“福建书画名家邀请作品展”、“上海图书馆藏善本碑帖”等。

3.3 发展成熟阶段

随着时间的推移,网上展览的数量在不断递增,对策展人的要求也是新的挑战。如何举办高质量的艺术展览是摆在策展人面前的课题。观众对视觉效果的要求相应提高了,如何面对每个不同展览的历史背景、地域文化、艺术家的风格,需要查阅大量的文献资料,包括展览作品的文字处理,以及每幅作品的相关信息都要正确把握,不同的地域需要配置不同的当地特色音乐,如“西部畅想曲”的青海篇、甘肃篇、宁夏篇,就是根据不同的省份、不同的地域风貌,寻找配置不同的音乐系列,包括乐器的选择、曲目的搭配,相关的艺术背景的表现手法,音响效果的完善处理。同时,相较于最开始的几个展览制作,后期的网上展览内容在Flash技术的运用上也有了一定的提高,程序的功能更强大,效率也大大提升,简单地说就是能比之前更加流畅地运行Flash,让观众比之前有更好的观赏体验。





4 网上展览厅的优势和不足

4.1 网上展览厅的优势

(1) 首先，“网上展览厅”推出的展览，对于观众而言，可以不再受地域、时间和空间的限制，无论你身在何方，只要轻点鼠标，一个个展览马上就会展现在你的面前。对于上图展览而言，网上展览厅形式的应用，可以比其他形式更加有利于宣传，可以让全国各地甚至海外的观众都可以了解到我们的展览信息和展览内容，同时又可以使这些珍贵的展览资源得到很好的保存，不受现实条件的制约。另外，网上展览的设计过程也是对展览品的再次创造的一个过程，让原本平实无华的展品因为新颖的展示形式和技巧运用而增加新的观赏乐趣。这些都是传统展示形式所不能相比的。

(2) 其次，展览资源共享的结果是显而易见的，文化信息资源共享工程的实施，就是利用先进技术推进先进文化的传播和发展。其建设核心是数字资源建设，其根本目的是服务基层、服务大众，从而使中华优秀的文化信息资源能够最大限度地为社会公众享用。

(3) 还有，不受时间和数量的限制，用户可以在清晨或深夜观看欣赏展览。这与在美术馆、图书馆、博物馆参观展览有较大的区别；另外，观众在短时间内可以观摩到不同风格、不同艺术门类的诸多展览。这在一般的现场展览是无法做到的。

(4) 再有，网上展览文献资料保存方式具有一定

前瞻性，这些展览品保存和处理已经数字化了，并被永久性地存入归档在数据库。另外，网上展厅的整个设计编辑、制作的费用不是很高，这在某种意义上来说节约了文献保存的经费。

4.2 网上展览厅的不足

(1) 从展出的观摩欣赏效果来看，网上展览的视觉艺术感染力肯定不同于现场参观，尤其是一些艺术作品的细微部分，作者的表现手法和技巧会丰富多彩，如中国画和书法艺术的墨色浓淡枯湿及层次感；西洋油画和水彩画的局部透视及阴影、质感，网上展出的效果明显弱于现场观摩。另外，作品尺幅的大小对观摩者的视觉冲击力会有不同，大幅乃至巨幅作品的震撼力是不容质疑的，但在电脑屏幕前的观赏毕竟受多方面的影响，效果会有所欠缺。

(2) 展览现场彼此沟通更加直接和畅通。因为有些展览的开幕式非常隆重，不少嘉宾的光临和作品本人亲自到场，给予观众的互动交流，对展品的评价和褒贬。对于参观者来说，现场的参与性和互动性可以更好地让人融入展览氛围之中。

(3) 媒体的宣传报道及现场影像记录。一般情况下，一个展览的成功策划实施，媒体的造势宣传也是十分重要的，不管是广告性质的，还是人物专访，作品刊登介绍，往往使人们对该展览的概况有了更进一步的了解。展览的作品或内容在媒体的宣传报道之下，有了更详尽地渲染，尤其是有一些品牌展览或是作者有很高知名度的，在媒体的强势宣传下，参观者

会成倍增加,起到很好的推波助澜的作用,这在网上展览厅是无法做到的。其次,展览现场的影像记录给展览的档案保存增添不少值得回忆的经典记录,如重要领导嘉宾或是知名人士的出席能留下的影像记录则是更加难能可贵了。

5 网上展览的发展前景

目前的网上展览厅基本是以平面的或者说是二维的方式展示给观众的。随着技术的不断发展和对网上

展览厅投入的增加,完全可以在网络平台上搭建模拟展厅,让观众以第一视角,360度观摩展览,从而增强观众的观赏体验,这就需要Flash外加一些编辑程序,这相对于目前的网上展览厅要复杂得多。当然,如今的电脑技术日新月异,不久的将来可能会有更加引人入胜的表现手法,数字图书馆的网上展览形式会表现得更加出彩和完美,也许有一天,网上展览厅和现实展览厅会不分伯仲,同样得到业内的重视和观众的追捧。

附:上海图书馆网上展览厅项目一览(2005-2010)

<http://www.library.sh.cn/dzyd/SHAShow/>

序号	展览名称	主题
1	第一届“读书乐”全国摄影优秀作品展	读书乐
2	第二届“读书乐”全国摄影优秀作品展	读书乐
3	第三届“读书乐”全国摄影优秀作品展	读书乐
4	第四届“读书乐”全国摄影优秀作品展	读书乐
5	上海图书馆藏善本碑帖	馆藏精粹
6	上海图书馆藏明清名家手稿展	馆藏精粹
7	上海图书馆藏历史原照展	馆藏精粹
8	上海图书馆藏盛宣怀档案展	馆藏精粹
9	金山农民画	乡土艺术
10	松江农民丝网版画	乡土艺术
11	西部畅想曲(甘肃篇)	西部畅想曲
12	西部畅想曲(青海篇)	西部畅想曲
13	西部畅想曲(宁夏篇)	西部畅想曲
14	福建书画名家邀请作品展	墨香画韵
15	华夏文明看山西	墨香画韵
16	袁雪山书画展览	墨香画韵
17	上海第八届国际摄影艺术展览	光影瞬间
18	新疆喀纳斯风光	光影瞬间
19	中国江南水乡寻梦	光影瞬间
20	河北摄影作品展	光影瞬间
21	中国四大名园摄影展	光影瞬间
22	“黄河颂”摄影艺术作品展	光影瞬间
23	澳门文化瑰宝——历史城区摄影图片展	光影瞬间
24	洁白的丰碑——纪念傅雷百年诞辰	人物春秋
25	迎接2010年世博会上海国际海报大赛优秀作品展	走进世博

参考文献

- [1] 富平. 从传统图书馆到数字图书馆[M]. 北京:北京图书馆出版社,2007:1-12.
[2] 薛欣. ADOBE FLASH CS3必修课[M]. 北京:人民邮电出版社,2009:1-10.
[3] 张东敏. 从网络信息资源共享看数字化图书馆建设[J]. 情报杂志,2005(9),126-127.

作者简介

杨泰伟 (1953-), 上海图书馆展览部主任, 副研究馆员。研究方向: 展览策划及与之相关的课题、非书资料的资源共享, 发表论文多篇。
E-mail: twyang@libnet.sh.cn

The Practice of Digital Library Online Exhibition

Yang Taiwei / Shanghai Library, Shanghai, 200031

Abstract: In the Internet age, various library services are exploring ways of transformation to the digital and network services. In recent years, the Shanghai Library has made effective efforts towards "the hybrid library" exhibition service, through planning exhibitions, accumulating collections, conducting national tours and offering online exhibitions. The article gives a detailed description of the construction and historical background of the Shanghai Library online exhibition, especially about how the library has produced nearly 30 online exhibitions by using Flash technology, so that the audience can enjoy various exhibitions held in the Shanghai Library by just clicking online at home in any city of the world. Thus, the library has achieved exhibition resource sharing and found a way of exploration and innovation in the digital environment. In addition, the author compares the exhibition web sites of the other domestic libraries, art galleries and museums, as well as analyzing systematically the advantages and disadvantages of online exhibitions, and the prospects for further development.

Keywords: Digital library, Online exhibition, Resource sharing

(收稿日期: 2011-08-29)