

服装图片元数据的核心元素

□ 黎焰 / 北京服装学院图书馆 北京 100029

摘要: 通过参阅多个通用的元数据规范,结合北京服装学院多年建设服装数字图书馆的实践经验,我们对服装图片元数据的内容结构进行了修订调整。文章对其中核心元素的各个方面作了阐述,如元素定义属性的规范、修饰词的增加、编码体系修饰词的增加、著录标识符的使用、规范档的使用等,最后提供了著录范例以帮助理解。

关键词: 元数据,核心元素,服装图片,数字图书馆

DOI: 10.3772/j.issn.1673—2286.2014.01.008

北京服装学院图书馆从2006年开始建设服装数字图书馆(Fashion Information Digital Library,以下简称FIDL),并于2008年对服装图片元数据标准也进行了初探研究,对服装图片元数据的著录对象进行定义,并且确定了23个元素的服装图片元数据,其中包括图片类型、题名、创建者、分类、主题、来源、日期、款式、材料、工艺、穿着方式、色彩、图案、使用范围、文化、时期、品牌、获奖情况、描述、标识、量度、权利、编目记录^[1]。2009年FIDL进行了改版,对已有特色图片资源包进行整理,包括服装设计师作品库、流行趋势图库、中外古代服饰图片库;同时,进行了一系列特色数据包的建设,包括苗族服装服饰图片库、刺绣图片库、北京服装学院师生设计作品库等。通过整理和建设,服装图片元数据规范得到了充分实践,并在过程中进行了调整。

本文对上述实践进行了梳理,并重新参阅国际通用的都柏林核心集(Dublin Core,简称DC)、艺术作品描述类目(Categories for the Description of Works of Art,简称CDWA)、视觉资源协会核心类目(Visual Resources Association Core Categories,简称VRA Core),以及科技部基础性工作专项资金重点项目《我国数字图书馆标准与规范建设》项目(CDLS),对2008年发表的服装图片元数据标准进行了整体的修订,并且重点阐述核心元素部分。

1 服装图片元数据规范的内容结构

本文对2008年服装图片元数据方案的修订,主

要体现在数量上由23个增加为29个,内容上对元素有增减修改,结构上遵循国家科技部重大科技项目成果《CDLS我国数字图书馆标准与规范建设》^[2],把29个元素分为14个核心元素、7个服装图片的专门核心元素、8个个别元素三部分。其中部分元素扩展了若干元素修饰词,并增加了编码体系修饰词。

服装图片资源的核心元素是关于服装图片信息源的基本描述信息,包括题名、创建者、其他责任者、主题、资源类型、分类、来源、描述、日期、覆盖范围、关联、权限、标识符、格式14个元素;服装图片的专门核心元素是在信息源中通用的元数据,包括式样、用途、材料、工艺、色彩、图案、适用对象7个元素;个别元素是仅适用于某类服装图片的信息源,比如品牌服装、学生毕业设计作品、获奖作品、民族民俗服饰、中外古代服装服饰等图片资源,包括品牌、发布会、风格、奖项、学科专业、民族/文化、量度、收藏8个元素。

核心元素是各领域元数据互操作的一个基础集,是适用于各类信息资源的基本特征描述。根据元数据设计的互操作性与易转换性原则,既需描述信息源的专业属性,还要尽可能为其他组织或机构的应用系统所操作。所以本次修订中,服装图片的核心元素基本上复用了通行且被广泛支持的DC最初的元素,并且尽可能遵照CDLS的规定。其中,由于图片不涉及语种,因此服装图片元数据不设“语种”元素。

在FIDL中,有的核心元素由系统自动提供数值,特此说明。①对于关联图片,系统在“关联”元素中直接提供关联链接。②“标识符”由系统直接提供图片及

其数据的ID号,作为其唯一标识码。③“格式”元素由系统直接提供图像大小值,形式为分辨率及图像所占字节数,如:300×670(64Kb)。④本元数据规范中不设“编目记录”元素,但在后台管理系统中,由系统自动保存编目记录信息。

2 服装图片元数据的核心元素列表

核心元素列表按元素、元素修饰词、编码体系修饰语、复用其他元数据标准分别列出。尽管复用的其他标准在核心元素部分都大同小异,但本文也尽可能列出,以供参考。具体内容如表1。

表1 服装图片元数据的核心元素列表

元素	元素修饰词	编码体系修饰语	与DC的映射	与CDLS的映射	与CDWA V2.0的映射	与VRA Core 4.0的映射
题名			Title	名称	Titles or names	Title
	交替题名		Alternative	交替名称		
创建者			Creator	创建者	Creator	Agent
	责任方式				Role	
	责任者说明				Identity	
其他责任者			Contributor	其他责任者		
	责任方式					
	责任者说明					
主题		汉语主题词表 中国图书馆分类法	Subject	主题	Subject	Subject
资源类型		DCMI类型词汇表[DCMITYPE]	Type	类型	Object/work	Work type
分类					classification	
来源			Source	来源	Related Visual Documentation-Image, Source	Source
描述			Description	描述	各元素均有修饰词Description	Description
日期		年号纪年; W3CDTF	Date	日期	某事件的日期, 如Creation date	Date
	设计日期					
	生产日期					
	出版日期					
	发布会日期					
覆盖范围			Coverage	时空范围	Context	
	时间		Temporal			
	空间	年号纪年	Spatial			Location
关联		W3CDTF	Relation	关联	Related works	Relation
	部分为		DC Terms: Has Part			
	部分于		isPartOf			
权限			Rights	权限	Copyright/Restrictions	Rights
	版权					
标识符			Identifier	标识符		
格式			Format	格式		Textref
	图像大小					

3 服装图片元数据核心元素的说明

本着更符合共享、规范的原则,本研究对服装图片元数据的核心元素在定义属性、元素修饰词、编码体系修饰语三方面作了具体的说明;尤其在具有相似含义的元素之间,通过对国际通用规范的研究,对其作详细的比较及规定,使之使用起来更加明确。

3.1 元素定义属性的规范

定义属性是关于元素的名称、出处、标签、定义、注释、术语类型、元素修饰词、编码体系修饰词等内容。由于核心元素是系统进行元数据互操作的基础,所以核心元素的定义属性比专门核心元素、个别元素更须严格符合通用规范。对服装图片元数据的核心元素的定义属性主要参考了DC于2012年6月14日发布的最新版本CDMI,文字翻译主要参照2006年8月28日生效、CDMI认可的上海图书馆的中文翻译。

一般而言,服装图片资源的题名、责任者、主题、出版者、描述等元素在复用DC元素时,与其他信息源相同。但有的元素的定义属性则须仔细辨别使用。以下特别解释三组元素:

(1) 资源类型与分类

在服装图片元数据规范中,“资源类型”与“分类”这两个元素实质上都是对信息源的一种归类,但定义和使用上均有所区分。“资源类型”元素复用DC元素,定义为“资源内容的特征或类型”^[3],注释为图片的艺术表现类型,如照片、素描等,侧重于把服装作为艺术作品,其以何种艺术形态存在。“分类”元素复用CDWA元素,定义为“在正式的分类架构下,依据类似的特征将艺术或建筑作品归类”^[4],侧重于服装本身的特征归类。

著录范例如下:

资源类型: 图像_照片_人物照

分类: 服装_现代服装_本科生毕业设计

注: 在FIDL中,上位类与下位类由系统自动产生下划线符号分开,在网页上只显示最后一位类,如下:

资源类型: 人物照

分类: 本科生毕业设计

(2) 来源

DC对元素“来源”给予了一个广泛的定义,即“对

表2 资源类型与分类元素的编码体系修饰语或规范档词表

元素	术语类型	编码体系修饰词或规范档
资源类型	元素	DCMITYPE, 其中图像可包括图画、照片、绘画、印记、素描。
分类	元素	建筑物、绘画、雕刻、版画艺术、织品、服装、工具、家具、陶器。 其中服装包括历史服装(个人藏品、博物馆藏品)、现代服装(毕业设计、参赛作品、展览作品、出版作品、项目作品、发布会作品)、民族服装、服饰配件。

当前资源来源的参照”,同时提供了另一个元素“出版者”,指“使资源成为可获得的责任实体”。当前资源可能部分或全部源自来源元素所标识的资源。

而在CDWA V2.0中,相关视觉档案中有“影像来源”元素,意指提供影像的机构,包括代理商、个人、收藏所或出版单位;内容包含复制照片时的引用书目以及影像提供者给予影像的任何编号。

在VRA Core 4.0中,“来源”是有关工作记录的信息或图像源的引用。对于图像,它指提供有关信息的供给机构、供应商或个人。子元素名称包括书名、捐助者、电子、供应商、其他^[5]。

CDWA V2.0与VRA Core 4.0对“来源”的定义相近。本文“来源”元素复用CDWA定义。如果为出版单位,则在著录中描述来源的出版信息。在此不单设“出版者”元素。

著录范例如下:

来源: 中国贵州民族民间美术全集. 刺绣卷/贵州人民出版社编. 一贵阳: 贵州人民出版社, 2008:344

注: 以文后参考文献著录规则进行标引,出版年后是页码,为该服装图片所在页码。

(3) 日期与时间

“日期”元素复用DC元素,定义为“与服装资源生命周期中的一个事件相关的时间”,这是一个时间点的概念。

“时间”元素是“覆盖范围”的元素修饰词,是一个时间范围的概念。

在具体应用中,服装的设计、制作只需在某时间点即可完成,因此用“日期”元素;而服装风格则需要一

段时间才能形成,描述则要用“时间”元素。著录范例如下:

日期: 1985-08-07

时间: 近代_新洛可可时期(1850-1870)

3.2 修饰词的增加

对信息源的描述程度主要体现在元数据的著录深度和广度。扩展元数据的方法有两种:①从广度上,增加元素。当通用的元数据规范中,没有可复用的元素时,可增加元素对资源进行描述。本规范就是通过增加服装图片信息源的专门核心元素、个别元素,从而体现服装图片的专业属性。②从深度上,对已有的元素进行纵向扩展,增加元素的修饰词,从而对资源对象作进一步的精确描述。本规范的核心元素就是通过从深度上扩展元数据,增加了元素修饰词和编码体系修饰词这两种修饰词,对其使用进行了规定。

3.2.1 元素修饰词的增加

元素修饰词对元素的语义进行修饰,可提高元素的专指性和精确性。在服装图片元数据的核心元素中,对题名、创建者、其他责任者、日期、覆盖范围、关联、权限、格式都增加了元素修饰词,从而更深层地描述了服装图片的特性。

比如“创建者”、“其他责任者”元素是指创建资源内容的主要责任者或作出贡献的其他实体,著录时以名称来标识。但该责任者对此服装的贡献可能是设计师、制作人、模特、摄影师、绘图等,对于毕业设计服装作品也许是指导教师,对于时尚摄影作品也许是艺术总监、创意总监。因此,增加“责任方式”作为元素修饰词,用来说明责任者对此服装所作的贡献。另外,对责任者本身有更多的说明,可以增加读者对其所作贡献的理解,从而更好地了解服装作品。因此,增加“责任者说明”元素修饰词,从而丰富了元数据的描述。著录范例如下:

其他责任者: 严恺文

责任方式: 模特

责任者说明: 获2010中国模特新面孔选拔大赛北京赛区冠军

服装数字图书馆平台^[6]上显示为:

其他责任者: 严恺文(获2010中国模特新面孔选拔大赛北京赛区冠军)/模特

3.2.2 编码体系修饰词的增加

编码体系修饰词用来帮助解析某个术语值的上下文信息或解析规则,其形式包括受控词表、规范表或者解析规则。在服装图片元数据的核心元素中,对主题、资源类型、日期、时间作了编码体系修饰词的规定。比如日期的编码体系修饰词为年号纪年、W3CDTF。

其中,对于服装图片的“资源类型”元素,在2008年服装图片元数据规范中作了规范档,设为历史服装图片、现代服装图片、民族服装图片、服饰配件图片。本研究中“资源类型”元素定义作了调整,原规范档归到“分类”元素的规范档里。针对“资源类型”元素,本文比较了两种规定方法:

① 《中文元数据概论与实例》一书附有“信息资源名称规范列表”^[7],并建议可用于“类型”(type)元素的规范取值。该表把资源类型分为文献信息资源、网络信息资源;其中文献信息资源又分为铭刻型、写绘型、印刷型等;其中印刷型分为图书、报刊、特种文献资源等,写绘型分为写本/手稿、书画、竹帛等。该表对现有的文献资源类型作了具体全面的规定。但是,服装图片元数据是以“知识”作为著录对象,而不仅仅是“文献”。服装图片的“资源类型”元素若以“写绘型”著录,其下位分类显然比较粗略,分类不全,专指性不强;另外,网络信息资源里也有丰富的服装图片,但该表的网络信息资源的分类中,没有与之相对应的细分类。

② DCMI类型词汇表[DCMITYPE],该词表提供了一组通用的、跨领域的术语,由DCMI推荐其作为资源类型元素(Resource Type element)的值。该词表把资源分为资源集合、数据集、事件、图像、交互资源、服务、软件、声音、文本、物理对象。其中“图像”定义为“不同于文本的一种主要的符号视觉表现,例如物理实体的图画或照片、油画、印刷品、素描、其他图像和图形、动画和活动图像、电影、图表、地图、乐谱等。值得注意的是图像可以包括电子的和物理的两种表现形式”^[3]。该表对图像的分类很细致全面,在服装图片的元数据著录的实际应用中也十分适用。

因此,服装图片元数据规范把DCMI类型词汇表作为“资源类型”元素的编码体系修饰词。在具体时,

后面再加上规范档使之更具体。著录范例如下：

资源类型：图像_照片_人物照

在FIDL中只显示下位类：人物照

4 服装图片元数据核心元素的著录规则

相对元数据规范，著录规则是进行实际著录工作时要遵守的规则。服装图片元数据的核心元素的著录规则除了对元素的必备性、可重复性等作了规定，对著录标识符、规范档也作了规定，使得著录更为方便、规范，服装图片元数据规范在具体实施中得到体现。

4.1 著录标识符的使用

注重使用著录标识符，不仅使得资源著录方便、规范，而且还丰富了著录内容。比如服装图片的题名。对于参赛服装、毕业设计服装、时装秀的服装等，服装往往是以系列的形式来展示的。针对服装有系列题名的情况，本规范没有在“题名”元素下增设元素修饰词，而是规定了图片名称由系列题名与本图片服装服饰主要特征题名组成，采用ISBD的著录标识符，系列题名与本图片题名之间用“.”分隔，此分隔符一律用半角，使得图片题名显示规范、内容丰富。著录范例如下：

例1：题名：静谧的力量·紫围巾

例2：题名：2010/11秋冬Balenciaga.黑白套装

4.2 规范档的使用

规范档通常是适应具体需求的规则或规定。针对服装图片元数据规范的修订，FIDL对规范档进行了规定，使著录内容得到规范，以便通过参照方法提供更多的检索途径，达到资源共享的目的。

如前文表2中，“分类”元素在FIDL实际应用中，既使用了CDWA的分类编码体系，但在“服装”下位加入了规范档，即历史服装、现代服装、民族服装、服饰配件。现代服装图片又可包括毕业设计、参赛作品、展览作品、出版作品、项目作品、发布会作品等。

另外，“时间”元素修饰词建议使用编码体系修饰语“年号纪年、W3CDTF”，而在FIDL实际应用中，还需根据服装发展特点建立规范档。历史上，中国的服饰风格以

朝代为界限，因此时间可按中国朝代来标引。而西方服饰比较受历史事件影响，形成独特的服饰风格历史时间表，这与世界时代表并不一致。因此FIDL参照李当岐老师的《西洋服装史》建立西洋服装的时间规范档。

5 服装图片著录范例

为了帮助了解对服装图片元数据的核心元素的规定，本文附上两张服装图片的标引范例。

图1为本科毕业设计“静谧的力量”服装系列中的一张。该图片的元数据的核心元素中，“其他责任者”为模特。在FIDL中，显示最后一位类。“分类”标引为“服装_现代服装_本科生毕业设计”。“资源类型”标引为“图像_照片_人物照”。“来源”标引为出版物，直接提供该出版物名称及页码。“日期”为创作日期。“图像大小”由系统自动提供，显示为分辨率和内存大小。

图2为黔东南苗族的百鸟衣，该图片的元数据的核心元素中，“资源类型”标引为“图像_照片_静物照”。“分类”标引为“服装_民族服装_盛装”。“来源”标引为图书版权信息、图片所在页码。“空间”为该服装所在的地理位置。



图1 静谧的力量·紫围巾



图2 鸟头龙纹女式百鸟衣

6 结论

《我国数字图书馆标准与规范建设》项目(CDLS)对元数据的规范及应用在2007年已经进行了最后的更新。该项目研究把“文献”作为主要研究对象,而把“知识”作为对象的元数据规范研究成为后发力量,对我国数字图书馆的建设具有更普遍的意义。服装图片元数据规范正是把“服装知识”作为对象的元数据规范,本文所研究的核心元素部分不仅是数字图书馆系统互操作、内容共建共享的基础,也体现了服装图片的专业知识属性。作为服装数字图书馆的基础核心业务,服装图片元数据规范需要我们理论结合实践,继续进行研究和探索。

参考文献

[1] 李晓玲,黎焰.服装图片元数据标准初探[J].图书馆杂

志,2008(6):63-65,34.

- [2] “中国数字图书馆标准规范建设”项目组.中国数字图书馆标准规范建设[EB/OL]. [2013-06-01]. <http://cdls.nstl.gov.cn/>.
- [3] DCMI Usage Board, DCMI Metadata Terms [EB/OL]. (2012-06-14) [2013-06-01]. <http://dublincore.org/documents/2012/06/14/dcmi-terms/?v=elements>.
- [4] J. Paul Getty Trust, college Art Association. Related Visual Documentation, Categories for the Description of Works of Art [EB/OL]. (2009-06-09) [2013-06-01]. http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/22related.html.
- [5] The Visual Resources Association Data Standards Committee. VRA Core 4.0 Element Description [R]. 2007-05-04.
- [6] 服装数字图书馆.静谧的力量.紫围巾[EB/OL]. [2013-06-01]. <http://www.fidl.ac.cn/photo/hfm/80/1593/0/1>.
- [7] 肖珑,赵亮.中文元数据概论与实例[M].北京:北京图书馆出版社,2007:48.

作者简介

黎焰(1977-), 学科馆员, 硕士。研究方向: 学科知识的服务研究, 数字图书馆研究, 纺织服装的图情应用研究。E-mail: gdlan@126.com

Core Elements of the Metadata of Garment Images

Li Yan / Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing, 100029

Abstract: By referring to several common metadata standards, and the experiences of construction of fashion information digital library, we revised the metadata of garment images. The core elements of the metadata revised are elaborated in this paper, including the aspects such as the specification for the definitions and attributes, and the applications of encoding schemes qualifier, the record identifiers and the authority files. Finally, bibliographic examples are provided to help understand the revision.

Keywords: Metadata, Core elements, Clothing images, Digital library

(收稿日期: 2013-08-15)